

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Меловская основная школа

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
МОУ Меловская основная школа  
Гусева Е.А. /  
ФИО  
«29»08 2017г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом №126 от 04/09 2017  
Директор МОУ Меловская основная  
школа  
Хайрtdинова Л. Г. /  
ФИО



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

по предмету Музыка  
(указать предмет)

Уровень обучения (класс) 3 класс, начальное общее  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Для обучающегося Айзятовой Маргариты  
ФИО

Количество часов 35 Уровень базовый  
(базовый, коррекционный)

Учитель Афони́на Любовь Васильевна  
(ФИО, квалификационная категория)

РАСМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 2017г

2017 - 2018 учебный год

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащейся 3 класса **Айзятовой Маргариты**, обучающейся индивидуально на дому, составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373,
2. Приказ Минобрнауки от 18.12.2012 года №1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г. №373»,
3. Примерная программа начального общего образования. Начальная школа. - М : Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения);
4. Авторская программа учебного предмета «Музыка», автор Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова;
5. Адаптированная образовательная программа школы начального общего образования.

*Рабочая программа ориентирована на использование УМК:*

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс.: Учебник. – М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

#### **Метапредметные:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### **Предметные:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## При изучении учебного предмета «Музыка» в 3 классе

### Обучающийся научится:

- различать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа – профессиональные. Гармонь, баян, балалайка – народные;
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

### Обучающийся сможет научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицировании на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

### Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс. 35 часов

#### «Музыка – искусство интонируемого смысла»

##### **1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

*Темы:* Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

##### **2-я четверть – «Интонация»**

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

##### **3-я четверть – «Развитие музыки»**

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

##### **4-я четверть – «Построение (формы) музыки»**

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

## ***Часть 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

## ***Часть 2. «Интонация»***

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

### **Часть 3. «Развитие музыки»**

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

### **Часть 4. «Построение (формы) музыки»**

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

## Тематическое планирование учебного предмета

**Таблица распределения количества часов по разделам**

№ п/ п	Раздел учебного курса	Количество часов		Причина изменения количества часов
		По авторской программе	По рабочей программе	
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9 ч	9ч	
2	«Интонация»	8 ч	8ч	
3	«Развитие музыки»	10 ч	10ч	
4	«Построение (формы) музыки»	8 ч	8 ч	
	Итого	35 ч	35ч	

**Таблица распределения количества часов по темам**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения.
<b>Часть 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость</b>		<b>9ч</b>	
1	Открываем для себя новые качества музыки	1 ч	сентябрь
2	Мелодичность – значит песенность	1 ч	сентябрь
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1 ч	сентябрь
4	Танцевальность бывает не только в танцах	1 ч	сентябрь
5	Танцевальность бывает не только в танцах	1 ч	октябрь
6	Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.	1 ч	октябрь
7	Где слышится маршевость.	1 ч	октябрь
8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1 ч	октябрь
9	Обобщение по теме «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	1 ч	ноябрь
<b>Часть 2. Интонация</b>		<b>8 ч</b>	
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1 ч	ноябрь
11	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1 ч	ноябрь
12	Зерно-интонация в музыке	1 ч	декабрь
13	Интонационная выразительность исполнения	1 ч	декабрь
14	Выразительные и изобразительные интонации	1 ч	декабрь
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации	1 ч	декабрь
16	Обобщение по теме «Интонация – основа музыки»	1 ч	декабрь
<b>Часть 3. Развитие музыки</b>		<b>10 ч</b>	
17	Почему развивается музыка	1 ч	январь

18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке	1 ч	январь
19	Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.	1 ч	январь
20	Что такое исполнительское развитие музыки	1 ч	февраль
21	Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.	1 ч	февраль
22	Развитие, заложенное в самой музыке	1 ч	февраль
23	Развитие, заложенное в самой музыке	1 ч	март
24	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»	1 ч	март
25	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»	1 ч	март
26	Обобщение по теме «Развитие музыки»	1 ч	март
<b>Часть 4. Построение (формы) музыки</b>		<b>8 ч</b>	
28	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части	1 ч	апрель
29	Почему музыкальные произведения бывают одночастными	1 ч	апрель
30	Когда музыкальные произведения имеют две или три части	1 ч	апрель
31	Рондо – интересная музыкальная форма	1 ч	апрель
32	Как строятся вариации	1 ч	май
33	О важнейших средствах построения музыки	1 ч	май
34	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	1 ч	май
35	Обобщение по теме «Построение музыки»	1 ч	май